

Redescobrir el color



Juan Bufill

De vegades, submergits en la rutina dels noms de sempre, de les glòries locals i les firmes globals promocionades (que sovint són globus que es desinflen amb els anys), no som conscients que una part del millor art actual és poc conegut i, per això, menys reconegut del que mereix.

A parer meu, el japonès Masafumi Yamamoto (1947) forma part d'aquesta reduïda nòmina d'artistes actuals l'obra dels quals és veritablement necessària. La Galeria presenta a Barcelona una mostra retrospectiva dels seus gravats originals.

Alguns d'aquests artistes en actiu són cèlebres, com l'espectacular Anish Kapoor i el gairebé immaterial James Turrell. D'altres, en canvi, encara són un secret conegut per minories, com passa amb el francès d'origen hongarès Alexandre Hollan, que coincideix amb Yamamoto en la capacitat per suscitar l'admiració del millor poeta francès en actiu, Yves Bonnefoy. En la seva faceta de crític d'art, aquest poeta va ser autor del primer llibre important sobre Joan Miró, igual

com ara fa llibres en col·laboració amb Hollan i amb Yamamoto.

En aquesta constel·lació es podria situar l'obra abstracta i lírica de Masafumi Yamamoto: al costat de Miró, Hollan i Rothko. I crec que també a Klee li haurien encantat els gravats d'aquest artista, el punt fort del qual és la subtilesa del color i una il·luminació que sembla provenir de la mateixa matèria. És la poètica de l'espai obert i lliure, de les textures gairebé tàctils –allà hi ha Tàpies també–, de la matèria erosionada i silenciosa, de l'experiència del color, dels llocs percebuts com a música, de l'obertura al misteri.

La seva obra, abstracta i lírica, significa una obertura del sentit i dona una gran llibertat al contemplador. Els seus graus d'abstracció i realitat desperten la subjectivitat i la porten a un estat extrem de contemplació creativa.

VINYA III,
1993 Gravats
original. Preu:
600 euros.
A La Galeria

(Barcelona)
fins al 12 de
juny. Més infor-
mació: www.la-galeria-art.com