

## Galeries de Barcelona Inauguracions recents

# La Galeria presenta una mostra retrospectiva de Masafumi Yamamoto

## Manel Esclusa exposa les seves visions fotogràfiques de la nit a Barcelona

**JUAN BUFILL**  
Barcelona

Masafumi Yamamoto (Yamashi, 1947) és un *artista de culte*. Aquest tipus d'expressió, inusual en les arts plàstiques, se sol fer servir en els àmbits del cinema i de la música pop per definir els autors que ja gaudeixen d'un gran prestigi entre les minories més atentes, però que encara no disposen d'un reconeixement popular o almenys de la major part del seu públic potencial i natural. Així, grups com The Velvet Underground i Joy Division es van considerar *de culte* abans que fossin noms mítics en la història del rock.

L'exposició de gravats originals que presenta La Galeria és molt recomanable per diversos motius. I en primer lloc perquè, de fet, és una mostra retrospectiva que inclou diferents fases de la seva evolució artística i inclou obres esplèndides que s'havien pogut veure al Japó, però no al nostre país. No n'és una selecció exhaustiva, però sí que és prou generosa per aconseguir una cosa que sovint es dona per feta, però que no sempre és fàcil ni facti-

ble: permet que el públic s'endinsi al món de l'artista, en la manera personal que té de percebre, comprendre i celebrar la realitat. Sobretot la realitat natural i temporal, la vida i l'existència amb els naixements i ensopiments.

L'entrada al món de Yamamoto succeeix principalment a través del color, i també a través d'una profunditat virtual que l'artista sap realitzar i suggerir mitjançant superposicions successives en un rectangle o quadrat de paper. El que ofereix l'obra de Yamamoto és un regal que només poden obtenir els qui estiguin disposats a una veritable contemplació: pausada, oberta, sense prejudicis. L'obra és un acte silenciós d'admiració i significa una celebració del millor, de la bellesa i la llibertat, del costat lluminós de l'existència, tant com una accep-



**Globus VI.** Gravats original de Masafumi Yamamoto datat el 1992

tació serena dels canvis, les erosions i les desaparicions que porta el pas del temps.

En això és comparable al cinema de Yasujiro Ozu, però els gravats sobretot s'assemblen a la bona poesia. Crec que l'obra d'aquest artista japonès que resideix a Barcelona podria haver entusiasmat escriptors com Proust, Ungaretti o Verlaine. Hi ha uns versos de Verlaine que possiblement Yamamoto podria subscriure: "Car nous voulons la nuance encore / Pas la couleur, rien que la nuance" (en versió lliure: "Ja que volem el matis i no pas cap altra cosa / No pas el color, només el matis".)

El fet que siguin gravats originals i de vegades de formats petits no impedeix que, com a experiència del color i del matis de color, la contemplació de l'obra de Yamamoto

sigui una experiència tan satisfactòria com la que poden oferir les millors obres de Rothko, James Turrell o Silvia Hornig. La Galeria. Consell de Cent, 279. Fins al 12 de juny.

**Manel Esclusa.** Barcelona, *pell i ombra* és el títol d'un bon llibre de fotografies en blanc i negre de Manel Esclusa, publicat l'any passat per l'ajuntament de Barcelona i l'editorial Nova Era. Ara se n'exposen les fotos originals en un espai singular i soterani que s'acaba d'obrir: l'Espai Mercè Sala, situat a la zona de comunicació de l'estació de metro Diagonal.

La mostra ofereix visions nocturnes de la ciutat de Barcelona, que inclouen estats recents d'un paisatge urbà sotmès a contínues transformacions. Es tracta d'Esclusa i, per tant, no es podia pas esperar una simple feina d'encàrrec amb vistes objectives de la ciutat renovada. Les visions nocturnes tenen una aura visionària i poètica, transmeten una poesia fluida, mòbil, etèria, afi a les sensacions de qui travessa la nit o la ciutat a la nit.

Les bastides dels edificis coberts per lones, les formes de la il·luminació elèctrica, les arquitectures il·luminades, de vidre, pedra i metall, o les instal·lacions portuàries, són elements que en les visions desdoblades d'Esclusa es presenten com a aparicions irrealis i records espectrals. *Espai Mercè Sala. Estació Diagonal (Rambla Catalunya amb el Rosselló)*. Fins al 15 de juny. ●

## No t'oblidis de completar la cartilla abans del 24 de juny per aconseguir el set de 4 paelles Monix amb **recobriment ceràmic**.

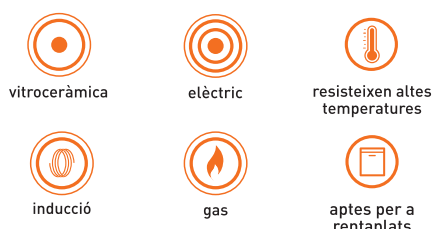
Retalla 25 cupons dels 30 que es publicaran de dilluns a divendres a La Vanguardia, del dilluns 16 de maig al divendres 24 de juny.



Set de 4 paelles amb acabat marró mat



Base amb disc d'inducció d'acer inoxidable



**monix**  
www.monix.es



Si no tens la cartilla, la pots baixar des de: <http://promociones.lavanguardia.com/setsartenesmonix/>

Recollida al quiosc  
Set de 4 paelles  
PVP 120 €  
**24,95 €**  
+cupons

Promoció vàlida a Catalunya

**LA VANGUARDIA**  
som com som

INFORMACIÓ PER A SUBSCRIPTORES I LECTORS: Recollida al quiosc quan s'acabin els cupons, abonant 24,95 € i entregant la cartilla empenada degudament amb els cupons. No es poden fer reserves a domicili.